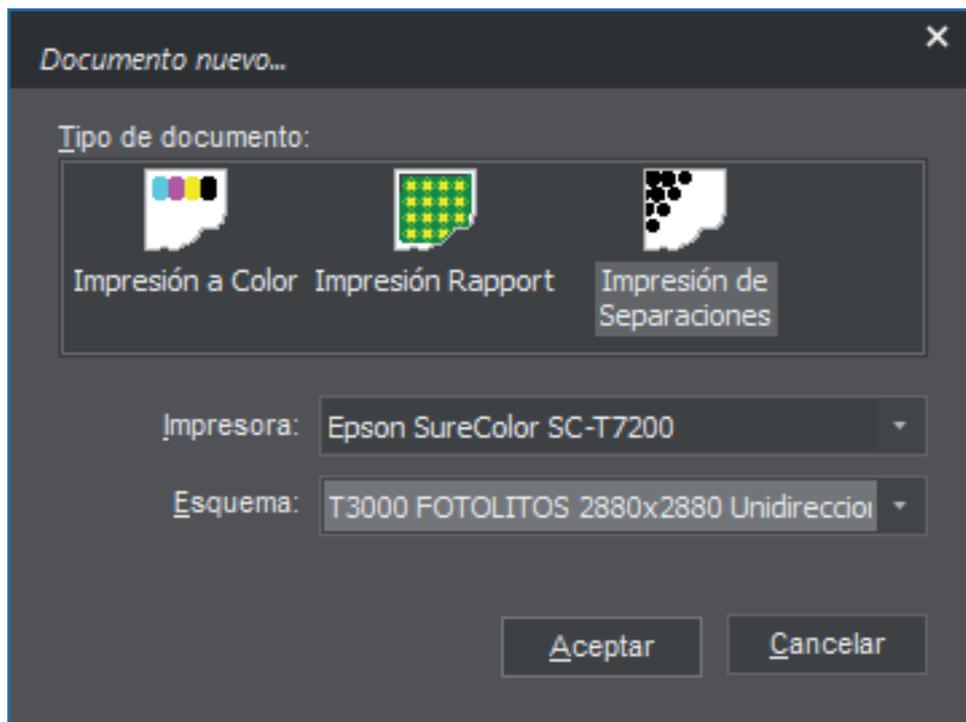


# CONFIGURACIÓN DE NEOSTAMPA FILM

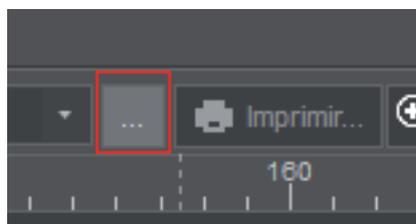
## FOTOLITOS PARA OFFSET, SERIGRAFÍA, TAMPOGRAFÍA

Aunque la función principal de neoStampa es la impresión textil y la gestión del color, es posible utilizarlo para la separación de colores y la filmación. Dado que no hay opciones para el asistente de calibración para configurar una impresora para filmar, tendremos que configurarlo manualmente. El procedimiento en cuestión es bastante sencillo y directo.

1. Abra neoStampa y cree un nuevo trabajo en Archivo | Nuevo (Ctrl N) o haciendo clic en el icono en el menú superior de la pantalla. Seleccionamos **Impresión por Separación** y la impresora que usaremos. Si aún no hay un **esquema de color**, podemos dejar este campo en blanco.



Abra **Printer Scheme Manager** haciendo clic en el icono de tres puntos en el menú superior de la pantalla, a la izquierda del botón Imprimir .



# CONFIGURACIÓN DE NEOSTAMPA FILM

## FOTOLITOS PARA OFFSET, SERIGRAFÍA, TAMPOGRAFÍA

### GESTOR DE ESQUEMAS

Lo primero, configuramos el **Modo** de impresora como **K** (solo negro) e ingresamos la resolución adecuada (2880x2880dpi en el ejemplo). Configuramos la trama como **estocástica**, y desde el botón **Avanzadas** el tipo de material que mejor se adapta a nuestra película de fotolitos **singleWeight Matte Paper** (line drawing). El canal de tinta negra (matte o photo) donde tendremos instalada la tinta Engraver para fotolitos.

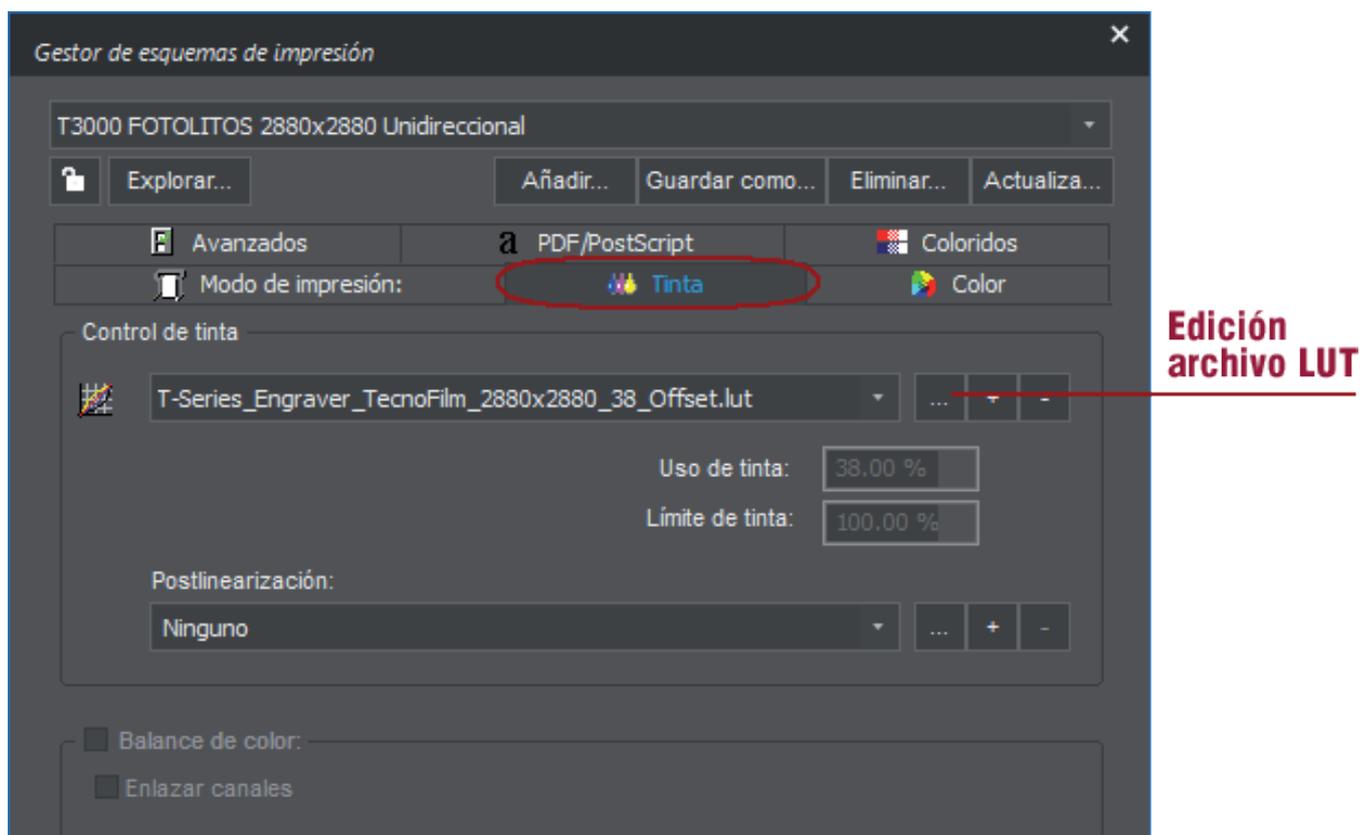
The screenshot shows the 'Gestor de esquemas de impresión' dialog box. The title bar reads 'Gestor de esquemas de impresión'. The main area is titled 'T3000 FOTOLITOS 2880x2880 Unidireccional'. Below the title bar are buttons for 'Explorar...', 'Añadir...', 'Guardar como...', 'Eliminar...', and 'Actualiza...'. There are three tabs: 'Avanzados', 'PDF/PostScript', and 'Coloridos'. Under the 'Avanzados' tab, there are three sections: 'Modo de impresión:' with a dropdown set to 'K', 'Tinta' with a color palette icon, and 'Color' with a color palette icon. Below these are two checkboxes: 'Bidireccional' and 'Cortar la página al terminar'. A table of settings is shown:

Resolución	2880,0 x 2880,0 dpi
Bits por píxel	1 bpp
Tipo de punto	Fixed VSD4
Tipo de negro	Matte
Tipo de material	Singleweight Matte Paper (line drawing)
Grosor	0,1

Below the table are two buttons: 'Avanzadas...' (highlighted with a red box) and 'Tamaños de gota...'. At the bottom, there is a 'Trama:' section with a dropdown set to 'Estocástica'. At the very bottom are buttons for 'Asistente...', 'Copia seg.', 'Restaurar...', 'Guardar', and 'Cancelar'. Red lines with text labels point to various elements: 'Modo de impresión' points to the 'Modo de impresión:' dropdown; 'Resolución' points to the 'Calidad:' dropdown; 'Tipo de trama' points to the 'Trama:' dropdown; and 'Configuración de: canal tinta negra tipo papel, grosor... Tipo de punto, etc.' points to the 'Avanzadas...' button.

## Control de tinta

Verificamos el control de tintas desde la opción **Tinta**.



Comprobamos si se ha cargado el archivo LUT o de control de tinta (linearización). El **uso de la tinta** está al **38%** y el **límite es 100%**, si bajamos el uso se imprimirá con menos densidad de tinta.

Así, si ciertos tonos no aparecen impresos como es de esperar, podremos realizar unos ajustes sobre las curvas de respuesta de las tintas para así mejorar el resultado.

La postlinearización nos permite hacer algunos ajustes si los resultados obtenidos no son los esperados pero en principio la dejamos con el valor **ninguno**.

En la impresión de fotolitos, es muy importante controlar el uso de tinta para conseguir la máxima opacidad que nos permita la tinta y la película de poliéster.

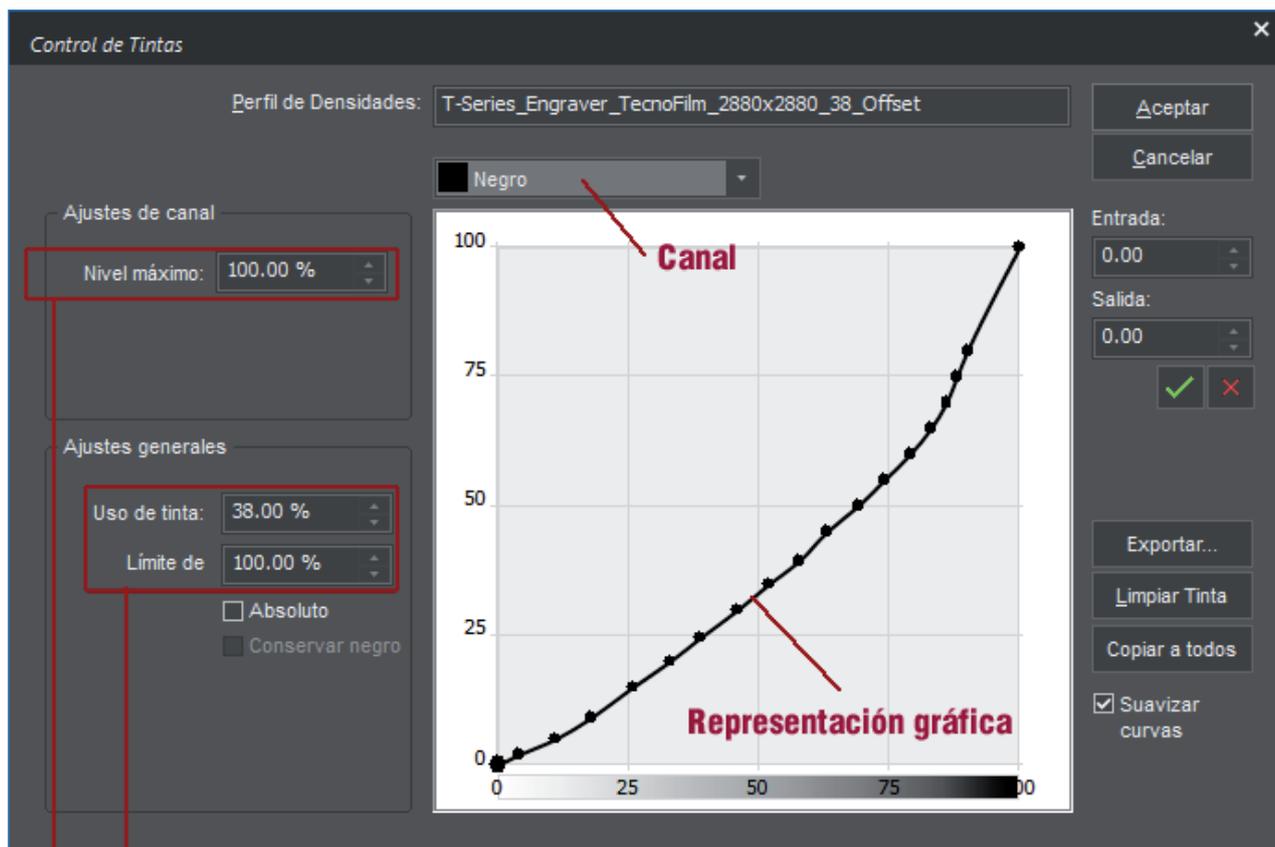
El uso de tinta deberá estar al valor máximo que podamos, asegurándonos de que la tinta seca perfectamente en el film y no rebosa por lo que ajustar el límite adecuado es primordial.

También hay que asegurarse de que podemos reproducir detalles muy pequeños en zonas de masa de negro, como puntos o líneas finas. Si éstos detalles se "pierden" es que hay un exceso de tinta y hay que rebajar el uso de tinta.

Una vez encontrado el correcto valor de uso de tinta, se deberá guardar un esquema de impresión para no tener que colocar éste valor manualmente cada vez.

Tenga en cuenta que para cada resolución de impresión, el valor de uso de tinta puede ser diferente.

## Control de tinta Linearización



**Configuración de Uso de tinta y Límite de tinta globales:  
Límite de tinta individual de cada canal de color**

Con esta opción podemos realizar ajustes muy precisos sobre el comportamiento de la impresora. Si pulsamos el botón, aparece una ventana en la que podemos editar las curvas de respuesta que se aplicarán siempre después de realizar todo el proceso de separación de color. Así, si ciertos tonos no aparecen impresos como es de esperar, podremos realizar unos ajustes sobre las curvas de respuesta de las tintas para así mejorar el resultado.

En **Uso de tinta** se muestra la información incrustada en el esquema de impresión relacionado con el porcentaje de cantidad de tinta que se utiliza por cada color respecto al 100%. Modificando éste valor se aclara o oscurece toda la impresión globalmente.

En **Límite de tinta** se muestra el valor de la cantidad máxima de tinta que admite el soporte a imprimir, es decir la **suma de todas las tintas** en un punto determinado no podrá exceder de la cantidad aquí especificada. Valores excesivamente altos podrían dejar exceso de tinta y no secar bien o se corra la tinta. Valores bajos podrían ocasionar que colores vivos compuestos de 2 o más colores, como el rojo (amarillo + magenta) queden pálidos (rosa o naranja).

El **Nivel máximo** es el **límite de tinta individual de cada canal de color** que dependiendo del tipo de calibración realizada puede ser inferior al 100% en alguno de los canales de color.

Es posible modificar gráficamente cualquiera de los canales de color, añadiendo nuevos puntos pulsando en la línea en una zona que no haya ningún punto o modificar la posición de un punto pulsando sobre él y desplazándolo a la nueva posición.

Los valores de los puntos de cada curva también se pueden modificar numéricamente pulsando en la tabla que contiene los valores de **Entrada y Salida** y en los controles inferiores subir o bajar el valor seleccionado.

En el caso de entrar pocos puntos se puede seleccionar la opción **Suavizar Curvas** para que la curva resultante siga una curva suave y no contenga cambios bruscos de ajuste de tonalidad.

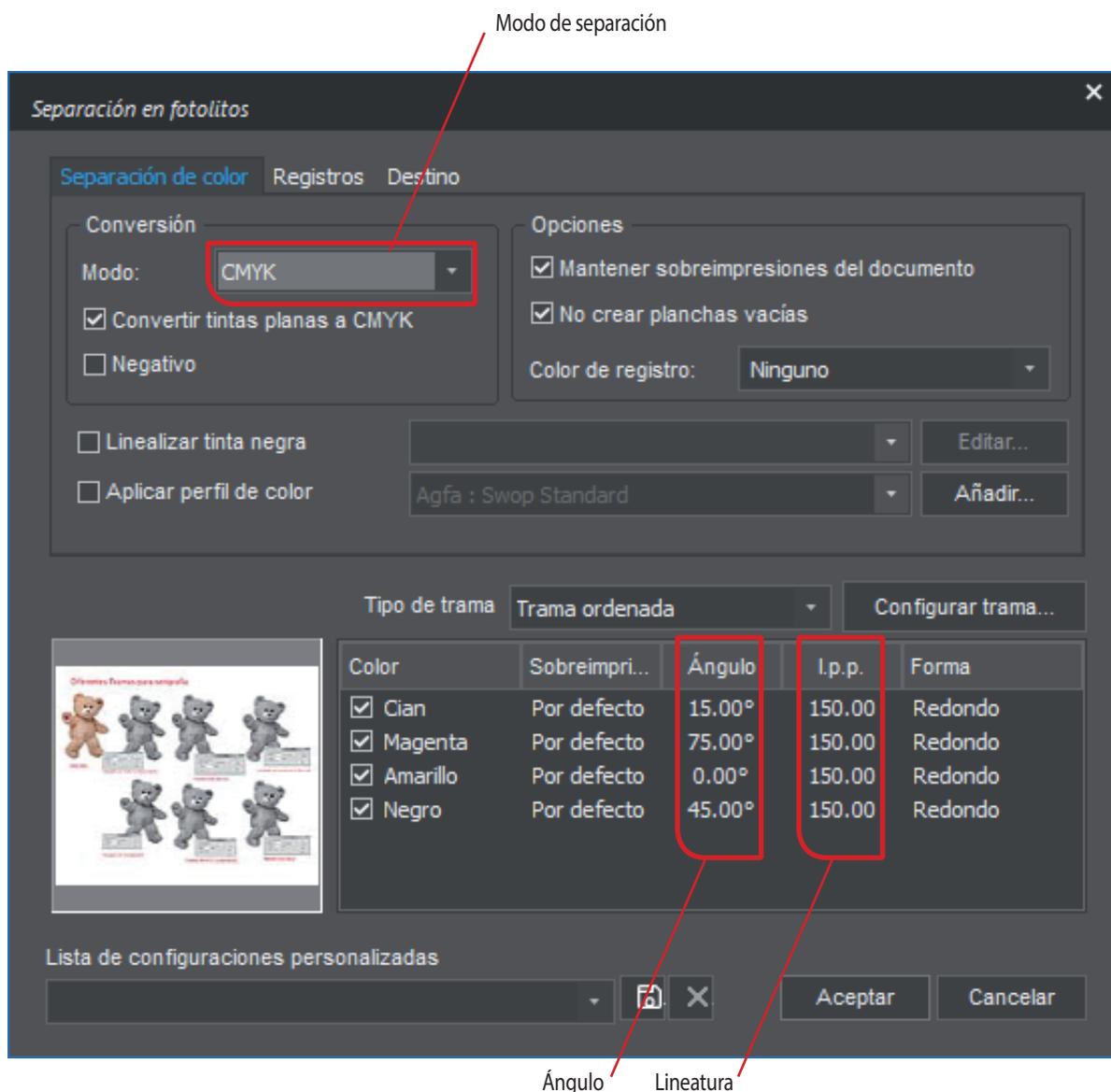
Las opciones **Limpiar Tinta y Limpiar Todas** borran todos los puntos introducidos de la curva seleccionada o de todas las curvas y convierten las curvas en líneas rectas lo que implica que no se realizará ningún tipo de linealización.

Pulsando el botón **Guardar** quedarán los cambios almacenados en el fichero de linealización seleccionado.

Los archivos de linealización se pueden exportar para reutilizar en otra aplicación neostampa , también se pueden hacer copias de seguridad de los mismos.

# IMPORTACIÓN DE ARCHIVO GRAFICO

Cuando importamos el archivo gráfico para la separación en fotolitos ya sea para offset, tampo o serigrafía, lo primero es configurar el modo de conversión del archivo a filmar, si es solo una imagen monotono elegimos **negro**, si es una separación de cuatricomía **CMYK** y si es una imagen con **hexacromía (6 colores C MYK+Naranja y verde)**.



## Tipo de trama

Otro punto importante al importar a neostampa es elegir el tipo de Tramas de semitonos se generará para la impresión. Podemos elegir los siguientes tipos:

- **Ordenada o angulada** limita el tipo de trama utilizada en impresión offset donde todos los puntos están ordenados siguiendo unos ángulos determinados y con una frecuencia de trama específica (lineatura).
- **Estocástica** produce más calidad, ya que no genera ningún tipo de patrón. Se basa en distribuir aleatoriamente los puntos en la superficie dispersándolos uniformemente. Requiere más cálculo por parte del ordenador. Se recomienda para impresión de **colores planos**.

Si escogemos la trama **Ordenada** podremos configurar todos los parámetros de ésta como son la lineatura, el ángulo de trama medido en grados sexagesimales y la forma del punto.

## Lineatura

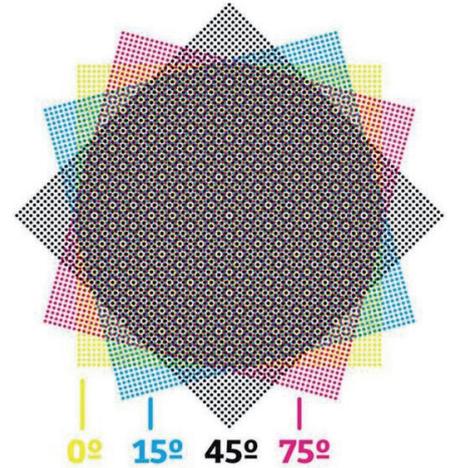
La lineatura adecuada o lpp (líneas por pulgada). La equivalencia entre **lpp** y los populares y siempre utilizados **ppp** puntos por pulgada (dpi) es de 2:1. Es decir si queremos filmar a 300ppp para **offset**, debemos introducir en neostampa 150lpp.

El valor de **lineatura** depende del tipo de filmación a realizar. La lineatura determina el tamaño del punto y dependerá, entre otros, de la capacidad de reproducción del medio impresor, por ejemplo una prensa, una máquina de serigrafía, de hueco grabado, etc. Y también del sustrato a imprimir, su capacidad de representar puntos muy finos o no. Por ejemplo: la tela impresa por serigrafía no es capaz de representar puntos tan finos como una offset con papel cuché.

En **serigrafía** la regla dice que debemos introducir como lineatura (lpp) la mitad de la trama de hilos de la malla de pantalla a utilizar. Por ejemplo una pantalla con malla de 43 hilos admite una lineatura de 22lpp, una malla de 90 hilos admite una lineatura de 45lpp.

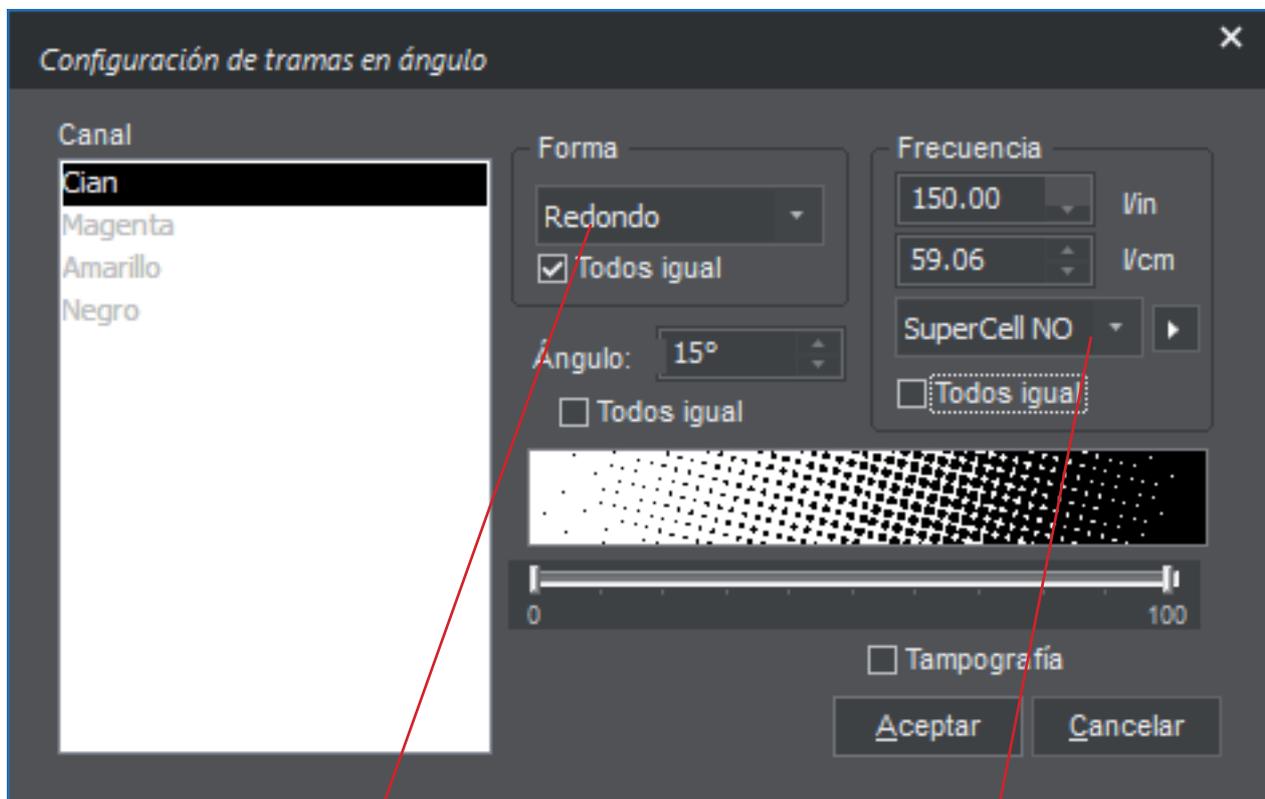
## Ángulo de la trama

Respecto al **ángulo de la trama**, cuando la imagen sea monocolor o contenga tintas planas, dichos canales se pueden dejar con ángulos de trama de 45° o 0°. En fotolitos para **cuatricomía** cada canal de color ha de tener una determinada angulación en su trama para que no se produzca el "**efecto moiré**" (una interferencia visual producida por la incorrecta angulación de las tramas). Los valores típicos son: pantalla de cian 15°, negro 45°, magenta 75° y amarillo 0°.



## Tipo de punto

Para seleccionar la forma de punto se seleccionará de la lista de formas soportadas. Para impresoras de inyección de tinta recomendamos el punto **redondo** (Round) aunque también da buenos resultados la **Euclidean**.



Forma del punto

Valor de la forma del punto

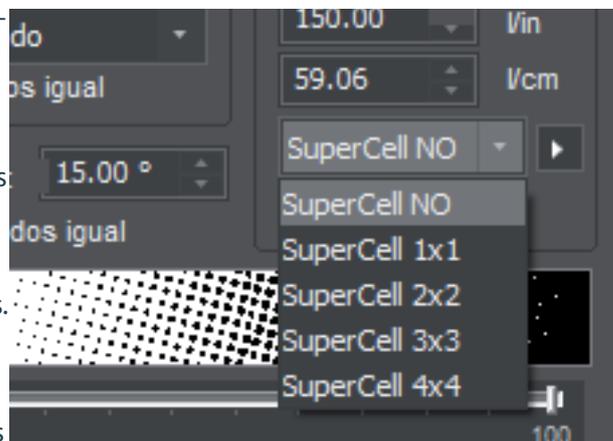
Dependiendo del valor de "SuperCell" seleccionado, la angulación de trama y frecuencia de lineatura diferirán.

El valor de **SuperCell 1x1** es el que mejor define la forma del punto, calculando los ángulos y la frecuencia que mejor se adaptan a la resolución de la impresora. Sin embargo, a veces puede perder tonos de gris.

El valor de **SuperCell 4x4** no define con tanta precisión la forma del punto de la trama pero generará más tonos de gris.

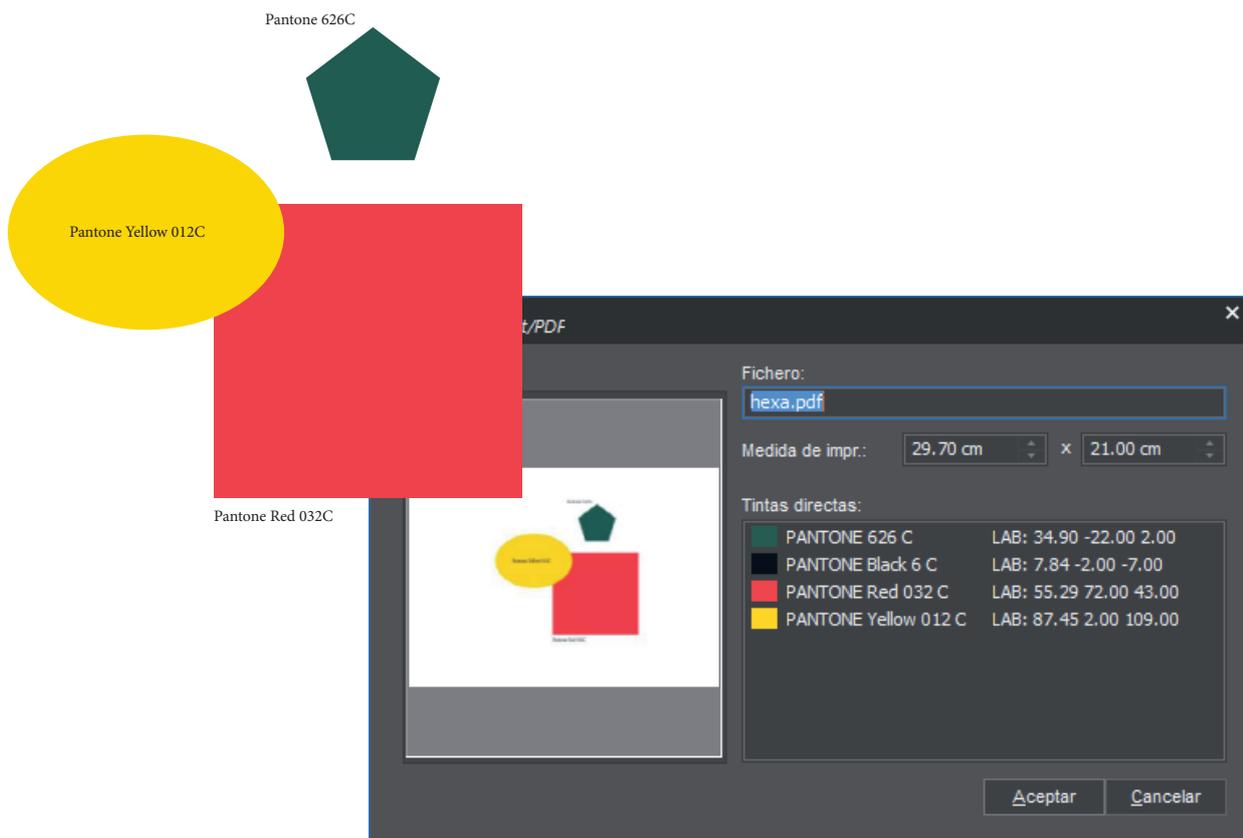
Para evitar que se "pierdan puntos" al reproducir los tonos más claros u oscuros del diseño el programa dispone de un controlador que elimina los puntos más pequeños de ambos extremos de la trama.

Marcando la casilla **tampografía** nos aseguramos que las áreas con tramas más oscuras siempre reproduzcan sus puntos, para que no aparezcan simplemente como una masa negra.



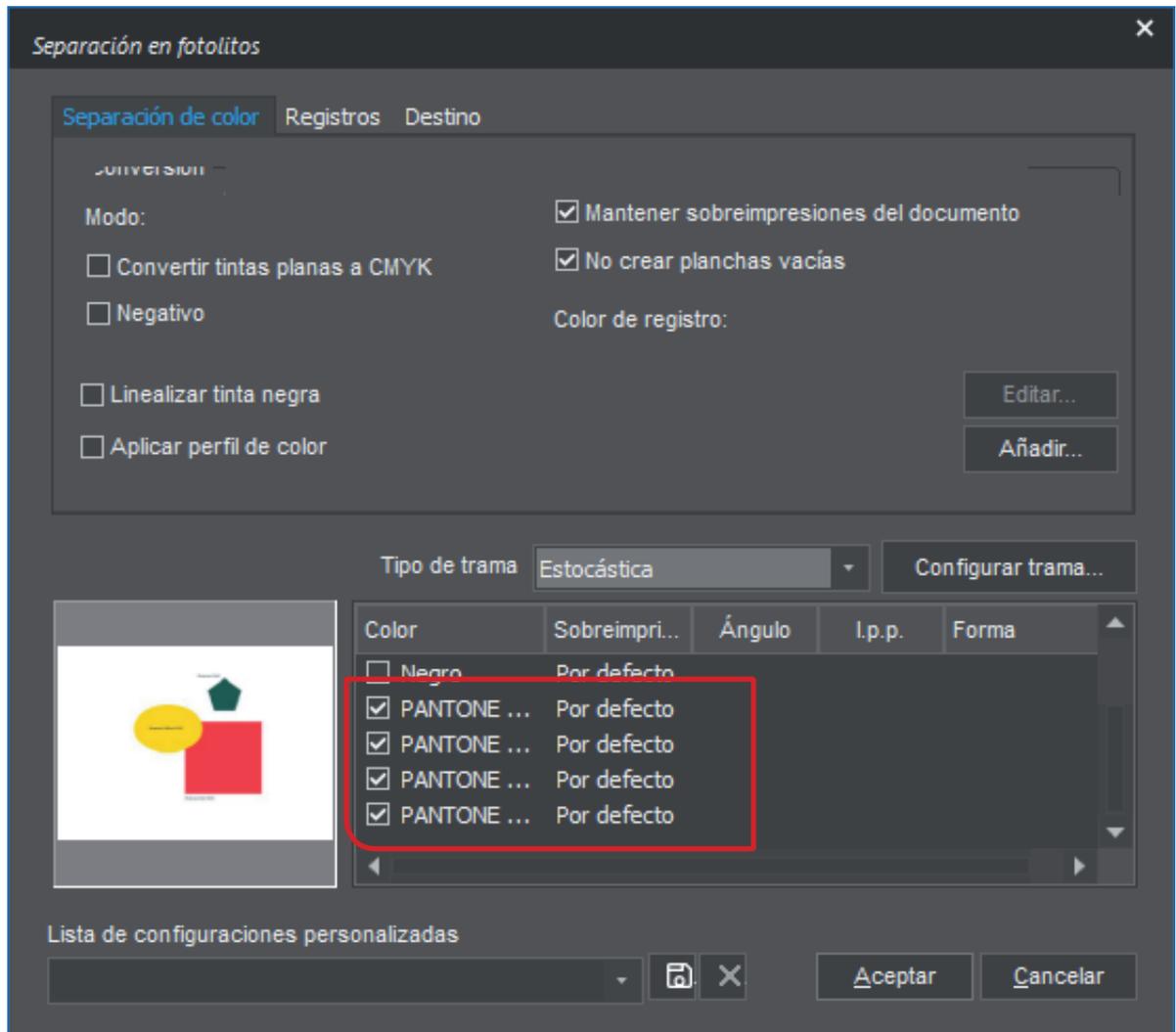
## TRABAJAR CON TINTAS PLANAS

Cuando importamos archivos gráfico para la separación en fotolitos con imagenes con tintas planas, nos aparecerán dichas tintas planas al importar el gráfico.



Desde el cuadro separación de fotolitos configuramos el modo de conversión del archivo a filmar como **CMYK**.

Nos aparecerán las capas **CMYK** y las capas de los colores planos utilizados. Activamos sólo las capas o canales de color plano de nuestro diseño.



No active la casilla **Convertir tintas planas a CMYK** de lo contrario convertirá la imagen a cuatricomía y solo le separará las capas CMYK eliminando los colores planos.

Elegimos la trama **Estocástica** ya que es la mejor para representar **colores planos**, podemos también elegir trama **ordenada** y configurar lineatura, ángulo y tipo de punto tal como vimos anteriormente.

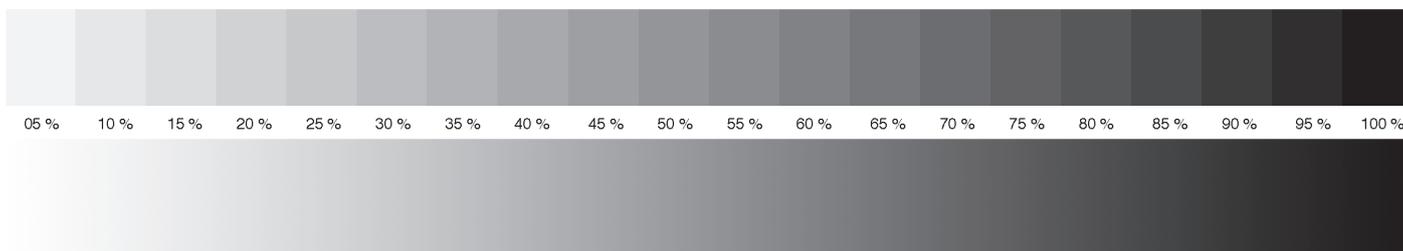
La opción **Negativo** realiza la impresión del diseño en negativo, es decir lo que es transparente sale negro y lo que es negro sale transparente. Esta opción es útil para la impresión de fotolitos para tampografía.

Aplicar **perfil de color** permite especificar un perfil para la generación de los cuatro canales CMYK. Si dispone de un perfil de color que se aproxime o sea el exacto al sistema de impresión donde se utilizarán las películas se podrá seleccionar y se generarán los **canales CMYK** con las máximas garantías de resultados correctos.

Tenga en cuenta que si está realizando una separación de color de una **imagen RGB** se generarán solo los **canales CMY**, si por el contrario selecciona un perfil de color seguramente obtendrá los cuatro canales CMYK.

La opción **linealizar tinta negra** permite compensar las diferencias de ganancia de punto que pueda tener la película / tinta y conseguir que cada tono se reproduzca correctamente.

Esta prueba se puede realizar fácilmente imprimiendo un degradado de 0 a 100 de negro. El resultado impreso se ha de ver totalmente uniforme y se han de observar cambios de tono del 0 al 5% y del 95% al 100%.



100	98	96	94	92	90
88	86	84	82	80	78
76	74	72	70	68	66