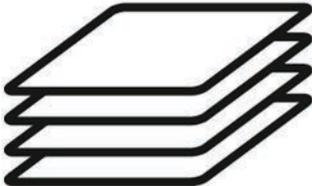


## ES09 - Cómo imprimir por sublimación en murales de azulejos de cerámica con una prensa térmica plana estándar

		<b>400°F / 204°C</b>
		<b>8 - 10 MINUTOS</b>
		<b>2/3 – LIGERA/MEDIA (20-40 psi)</b>
	<b>VÍDEO:</b> <a href="http://youtube.com/v/5tQ1vkpKw9s&amp;cc_load_policy=1">http://youtube.com/v/5tQ1vkpKw9s&amp;cc_load_policy=1</a>	

### Ejemplos de sustratos

Los murales de azulejos de cerámica pueden adherirse a una pared, un mostrador, un tablero o a cualquier otra superficie plana. También pueden montarse en marcos de fotografías.

### Antes de empezar

Este documento es solo una guía, basada en la producción con tintas de sublimación Sawgrass; los tiempos, la presión y las temperaturas pueden variar, y será necesario que experimente para encontrar la combinación óptima para su sistema de producción. Recuerde que la impresión por sublimación requiere altas temperaturas, por lo que debe tener especial cuidado al manipular los sustratos y el equipo.

Existen dos métodos para prensar un azulejo. Uno es poniéndolo boca arriba, de forma que el calor se transfiera a través del papel. El otro método (y el más recomendable) es ponerlo boca abajo. Este método requiere el uso de una pieza de fieltro resistente al calor y tiene algunas ventajas con respecto al primer método.

- No es necesario utilizar cinta adhesiva para fijar el papel de transferencia al azulejo, dado que el peso del propio azulejo lo mantendrá en su sitio.
- El azulejo se hundirá en la pieza de fieltro blanda haciendo que el papel de transferencia envuelva los bordes, y así se conseguirá un acabado limpio en los bordes biselados.
- No se texturiza la superficie revestida del azulejo, por lo que queda un acabado muy brillante.

La única desventaja de este método es que el tiempo de transferencia es el doble que el del método de ponerlo “boca arriba”, dado que el calor debe traspasar el espesor del azulejo.

Este método requiere impresoras y prensas térmicas que puedan crear el mural en un único prensado.

El ejemplo que se muestra aquí es para un mural de seis azulejos de 150 mm x 150 mm configurado en 2 filas de 3, con un tamaño total de 300 mm x 450 mm (sin marco). Se recomienda disponer los azulejos como en el mural terminado, medirlo cuidadosamente y preparar el dibujo y la impresión de transferencia teniendo en cuenta el tamaño final.

Tenga cuidado si los bordes de los azulejos tienen biselados con radios grandes. Se necesita un tiempo de prensado suficiente para que la tinta se introduzca en los huecos que quedan entre los azulejos. Necesitará experimentar con la presión para conseguir una cobertura aceptable sin romper los azulejos, dado que el papel debe introducirse en los huecos tanto como sea posible.

Si tiene dudas (o sus intentos no dan el resultado deseado), deberá utilizar el método 2.

	<p><b>Puntos clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea siempre las instrucciones del fabricante de la prensa y del sustrato. Los ajustes pueden variar entre marcas.</li> <li>• Los azulejos de cerámica tienen un revestimiento polimérico para la sublimación.</li> <li>• La cerámica tarda un tiempo en calentarse; los tiempos de prensado serán mayores que con otros sustratos.</li> </ul>
--	--

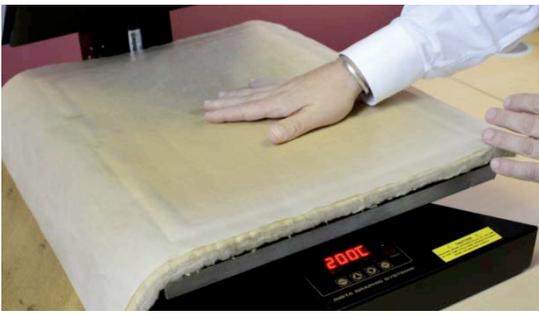
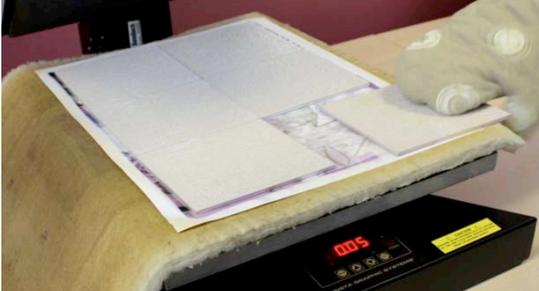
## Equipo mínimo requerido

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de impresión Sawgrass</li> <li>• Tintas y papel de sublimación Sawgrass</li> <li>• Prensa térmica plana estándar</li> <li>• Azulejos de cerámica para sublimación de calidad (“el sustrato”)</li> <li>• Pieza de fieltro resistente al calor (espesor mín. 12 mm)</li> <li>• Hoja de teflón como protección</li> <li>• Papel limpio (para absorber el exceso de tinta)</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Guantes de protección contra el calor</li> </ul>	
--	--

## Instrucciones

1	<p>Cree su propia imagen con un programa estándar de diseño gráfico en modo RGB. El diseño y la resolución de impresión idóneos es de 300 ppp. Si dispone de plantillas gráficas de fabricantes de sustratos, utilícelas para obtener los tamaños de impresión exactos. Si no dispone de plantillas, asegúrese de que la imagen sea 6 mm más grande que el sustrato.</p> <p>Se recomienda disponer los azulejos como en el mural terminado y medirlo cuidadosamente.</p> <p>Si la imagen no es de sangrado completo (es decir, se trata de un motivo en el centro de un fondo blanco), es recomendable establecer un límite ligeramente más grande que el producto terminado con el motivo en la posición correcta dentro del límite.</p>	
2	<p>Imprima la imagen al revés (reflejada) en papel de transferencia por sublimación y recórtela para adaptarla al tamaño requerido si es necesario.</p>	
3	<p>Precaliente la prensa a 400 ° F / 204 ° C.</p>	

4	Ajuste el tiempo de 8 minutos.	
5	<p>Ajuste la altura de la platina de la prensa para adaptarla al fieltro y al azulejo.</p> <p>Ajuste la presión al ligera/medio (20-40 psi).</p>	
6	Coloque la pieza de fieltro en el centro de la prensa.	
7	Sitúe la impresión de transferencia (con la imagen hacia arriba) sobre la pieza de fieltro.	
8	Coloque el lado del sustrato en el que debe estamparse la imagen hacia abajo sobre la impresión de transferencia. Disponga todos los azulejos juntos.	

9	Cubra con una hoja de teflón para proteger la prensa.	
10	Prese a 204 °C durante 8-10 minutos (dependiendo del tamaño) ejerciendo una presión ligera/media.	
11	Retire la transferencia rápida y suavemente para detener el proceso de sublimación. Cuidado con el sustrato estará muy caliente!	
12	Enfríe el sustrato siguiendo las instrucciones del fabricante.	
<b>Recomendaciones</b>		
1	Haga una prueba.	Pruebe sus ajustes de color, temperatura, presión y tiempo.
2	Cree un registro de referencia de producción.	Cree un registro de los ajustes óptimos de cada sustrato para tener una referencia en el futuro. Incluya sustrato y fabricante, y los ajustes de temperatura, presión y tiempo.

Sustrato	Fabricante	Temp.	Tiempo min:s	Presión Baja - Alta	Notas
				1 2 3 4 5	
				1 2 3 4 5	
				1 2 3 4 5	
				1 2 3 4 5	