

DTF

Manual de usuario



DTF
SISTEMA
IMPRESIÓN
TRANSFER

BRILDOR
todo para la personalización

INTRODUCCIÓN

DTF es una técnica que consiste en la impresión con unas tintas especiales similares a las de la impresión textil directa. A diferencia de ésta se utiliza un film como soporte para las tintas y un polvo especial como adhesivo.



Ventajas

- La inversión inicial es muchísimo menor que en el DTG.
- Versatilidad de aplicación en textiles y rígidos
- Elasticidad del material una vez estampado
- Gran durabilidad y resistencia al lavado
- Impresión a demanda sin necesidad de stocks

Desventajas

- Hay que realizar mantenimiento periódico para evitar obstrucción del cabezal.
- Es un sistema lento de impresión (A3 15-20 min).
- Baja capacidad de transpiración de prenda.



ATENCIÓN

Este equipo no ha sido diseñado originalmente para esta técnica por lo que la impresora pierde su garantía al cargar las tintas.

Debido al sedimento de la tinta blanca hay que realizar mantenimiento periódico y la durabilidad del cabezal puede disminuir drásticamente. Sigue los consejos de mantenimiento.

MATERIAL NECESARIO

Aquí tienes explicado el material necesario para realizar la técnica. Nuestro kit incluye todo excepto la plancha.



IMPRESORA

Es una impresora modificada para poder realizar la impresión con tintas DTF



TINTAS DTF

Son tintas similares a las textiles de gran elasticidad pero más diluidas



POLVO DTF

Es el adhesivo necesario para pegar las tintas al tejido tras un proceso de curado



LÁMINA PET

Es el soporte capaz de transportar la tinta húmeda para la aplicación del polvo



SOFTWARE RIP¹

Software necesario para realizar las impresiones



PLANCHA TRANSFER

Una prensa térmica es necesaria para el curado y/o la aplicación del transfer

¹ La instalación y uso de Acrorip está explicada más abajo.

² Puedes encontrar una amplia gama de planchas en nuestra tienda: <http://bit.ly/planchasbrildor>

0.	Guía de inicio rápido	
	Guía de inicio rápido	5
	Partes	6
1.	Instalación y uso de Acrorip	
	Instalación.....	7
2.	Creación Spot Color	
	Creación Spot Color.....	8
3.	Uso Acrorip	
	Pestaña Layout	11
	Pestaña Printer	12
	Pestaña Color Management	12
	Pestaña White Ink Control	13
	Impresión	15
4.	Impresión y planchado	
	Impresión y planchado	16

GUÍA DE INICIO RÁPIDO



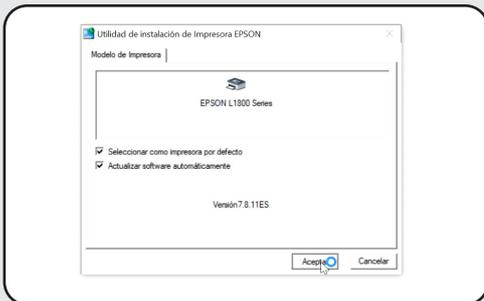
1. Carga de tinta

Una vez desembalada la impresora, agita y carga las tintas DTF en los tanques. Asegúrate de cargar las tintas en el tanque correcto. Ayúdate de un embudo si es necesario para evitar derrames.



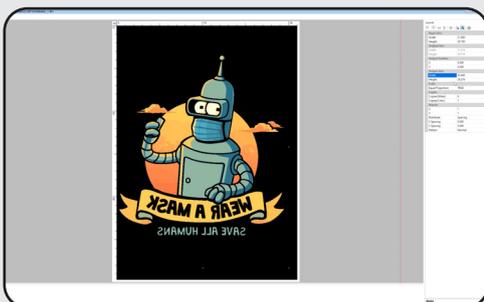
2. Carga inicial

Una vez cargadas las tintas conecta la impresora a la corriente y pulsa el botón de la gota durante unos segundos para que empiece la carga del sistema. Tardará bastante. No apagues la impresora durante el proceso.



3. Instalación de controlador

Debes realizar la instalación del controlador. Nosotros te proporcionaremos el archivo pero puedes descargarlos desde el fabricante. Sigue todos los pasos en pantalla para una correcta instalación.



4. Instalación del RIP

Para el uso de la impresora es necesario un software RIP para que interprete correctamente las imágenes y las imprima. Tienes el proceso de instalación detallado más adelante.



5. IMPRESIÓN

Tras preparar las imágenes podrás imprimir en el film, aplicarle el polvo, curar y finalmente estampar sobre la prenda.

PARTES

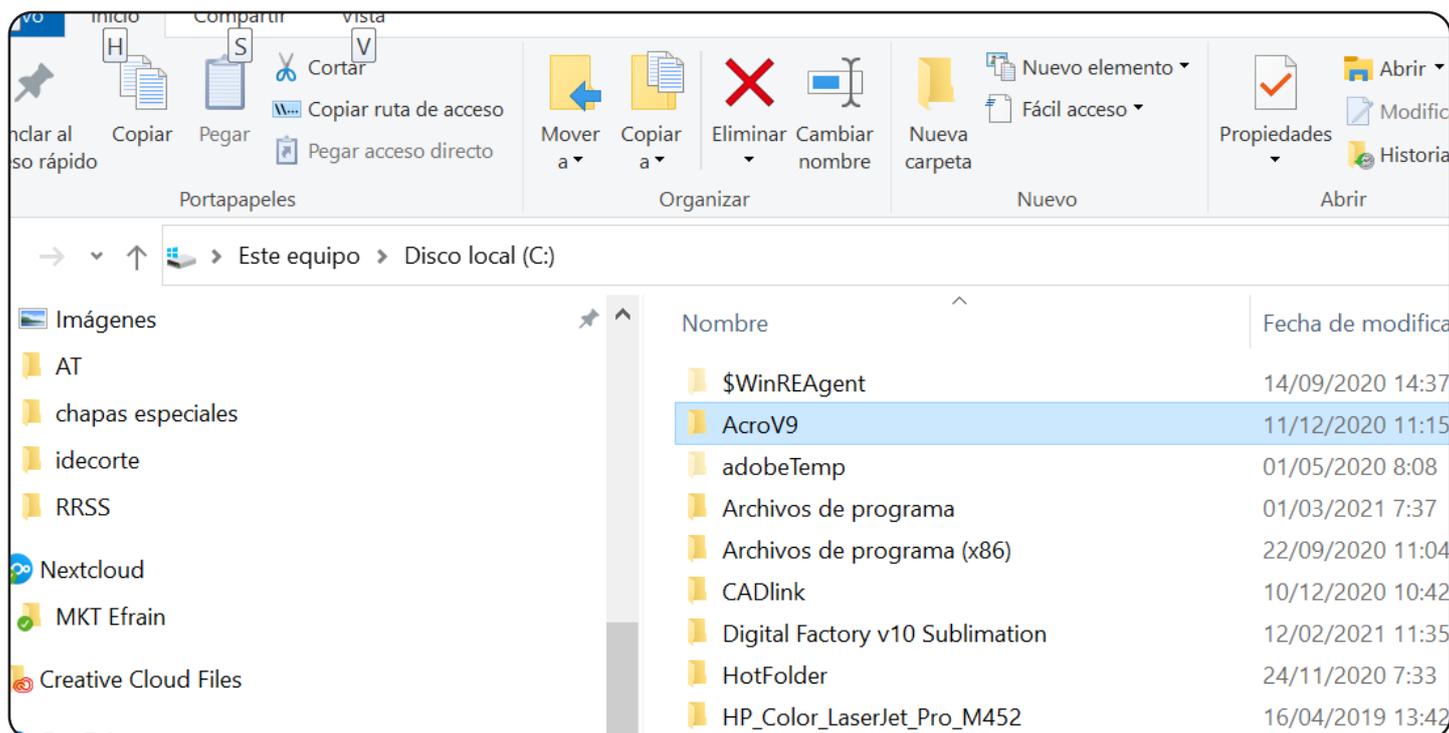
La impresora viene modificada para poder ser usada en el DTF sin crear el típico camino de hormigas al eliminársele los rodillos, añadiendo un depósito de tinta residual para las limpiezas, eliminando el sensor de apertura de tapa, identificando los tanques de blanco y añadiendo una bandeja o carpeta para las salida horizontal del papel.



El papel debe salir completamente horizontal por lo que se sustituye la bandeja de salida o se incluye una carpeta para garantizarlo.

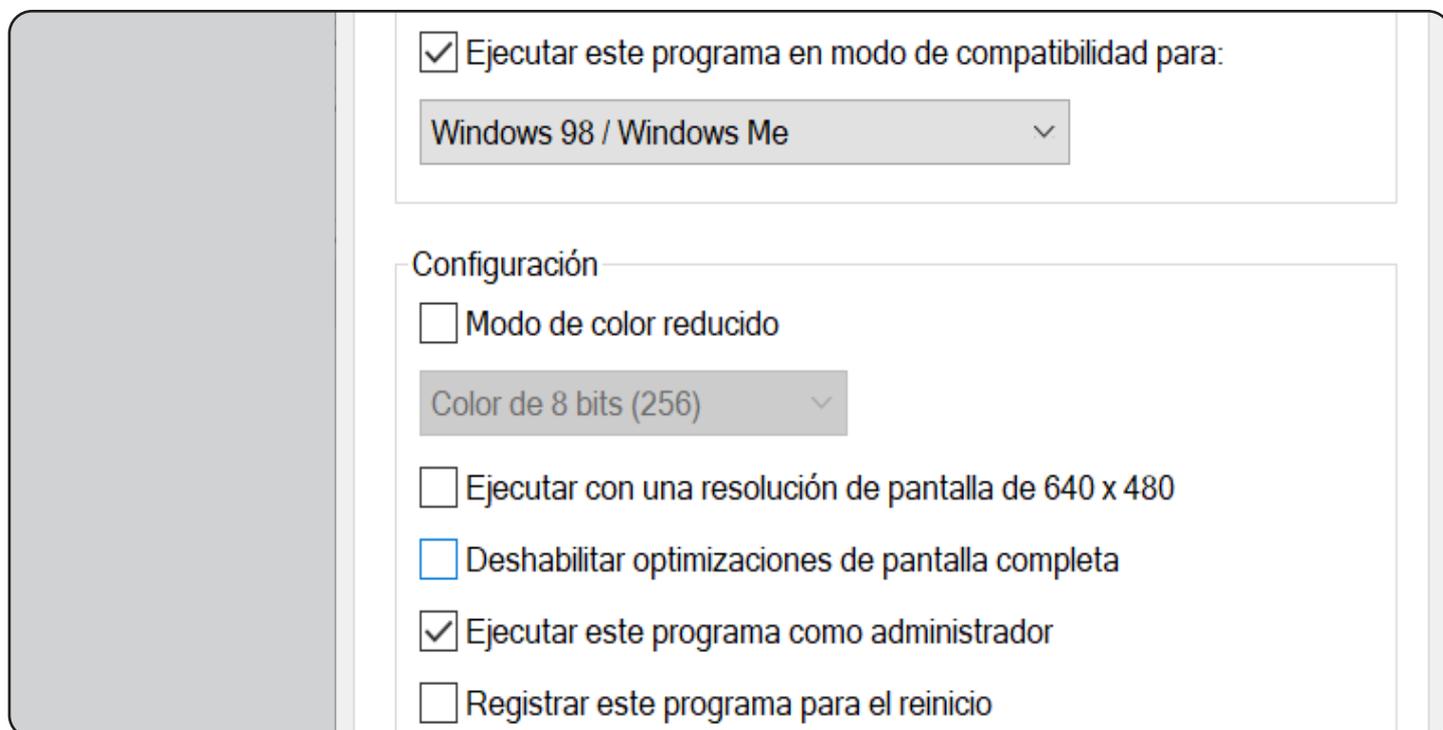
INSTALACIÓN Y USO ACRORIP

1. INSTALACIÓN



Desactiva el antivirus. Descomprime la carpeta AcroV9 en C: (el disco principal de tu pc) Deberás añadir como **excepciones en tu antivirus** los archivos **Acro90.exe** y **Acro90W.exe** o no podrás usar el RIP.

Coloca el Dongle (USB) en tu PC para que funcione.



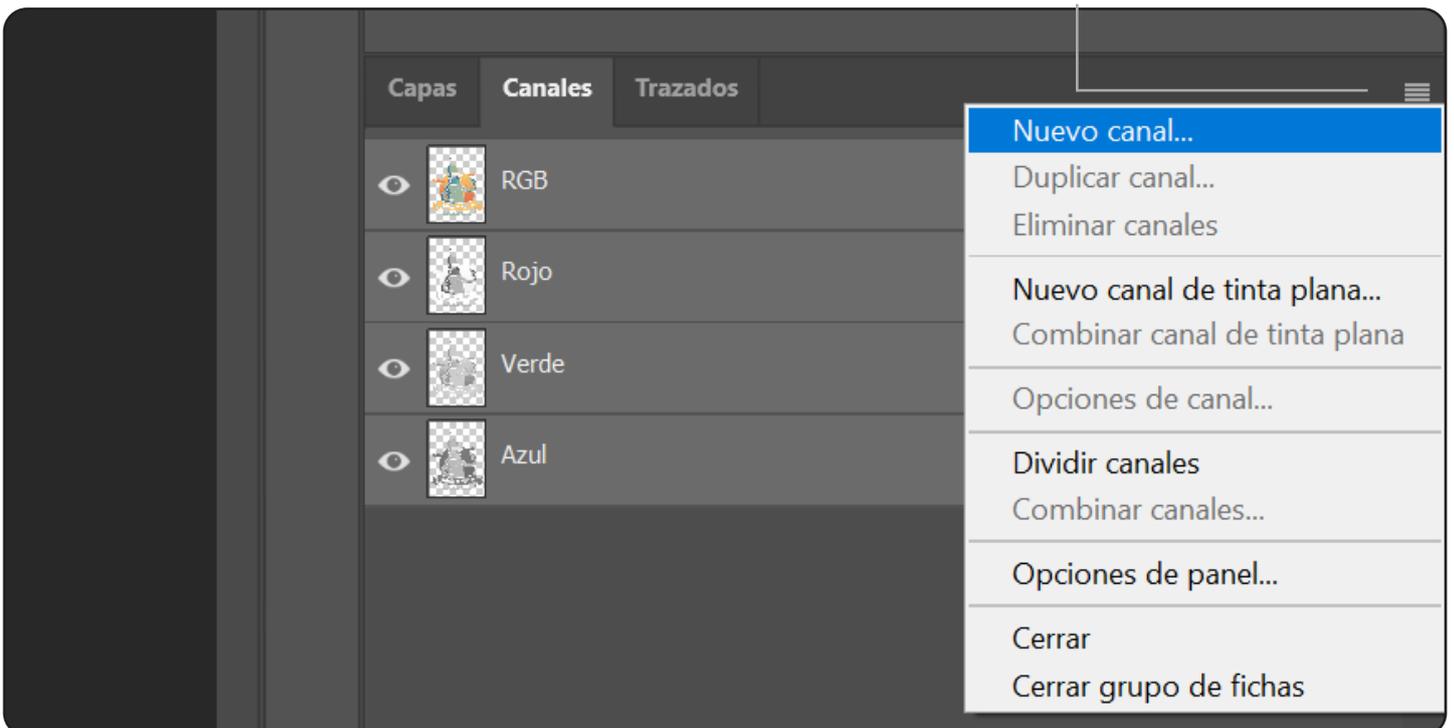
Pincha con el botón derecho sobre **Acro90W.exe** y pulsa propiedades. Ve a la pestaña compatibilidad y activa **Ejecutar este programa en modo de compatibilidad para Windows 98/ Windows Me**. Marca también **Ejecutar como administrador**. Haz lo mismo con **Acro90.exe**.

2. CREACIÓN SPOT COLOR

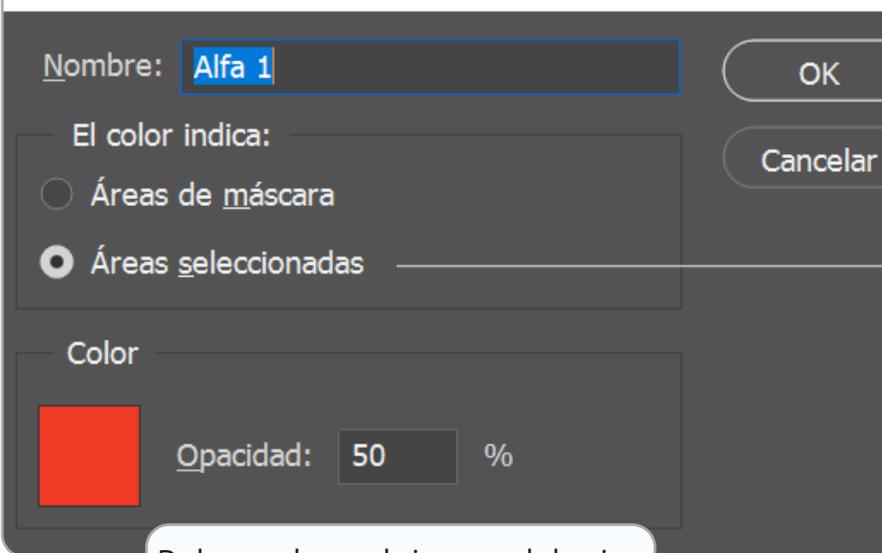
Aunque puedes importar cualquier tipo de imagen en Acrorip te recomendamos el uso de Spot color para la capa inferior de blanco. Para crearlo necesitarás abrir la imagen sin fondo en Photoshop.



Ve a la pestaña canales, pulsa sobre las tres rayas y elige nuevo canal

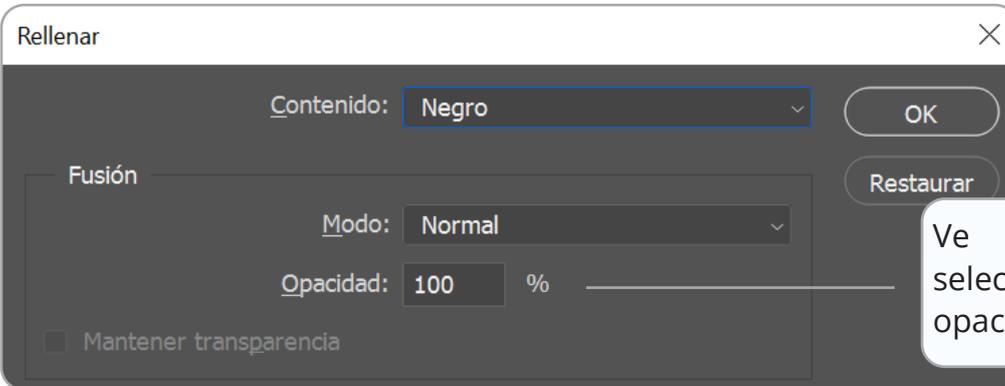
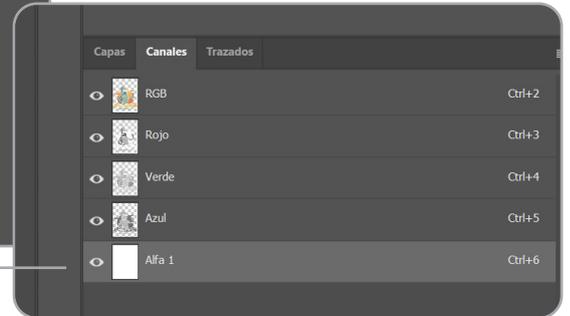


Nuevo canal

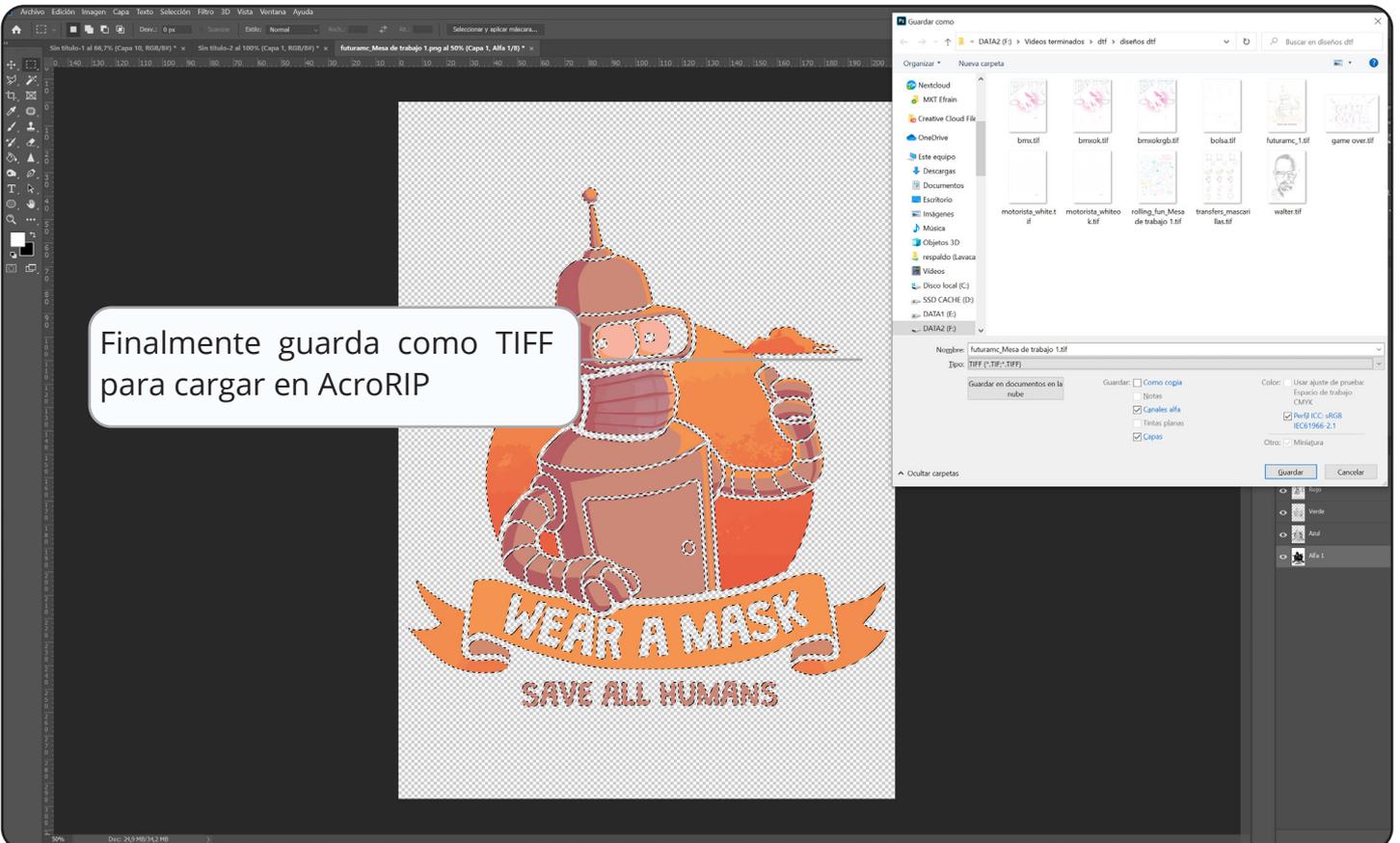


El nuevo canal debe ser de las áreas seleccionadas, puedes seleccionar el color que quieras con una opacidad al 50% para poder ver debajo

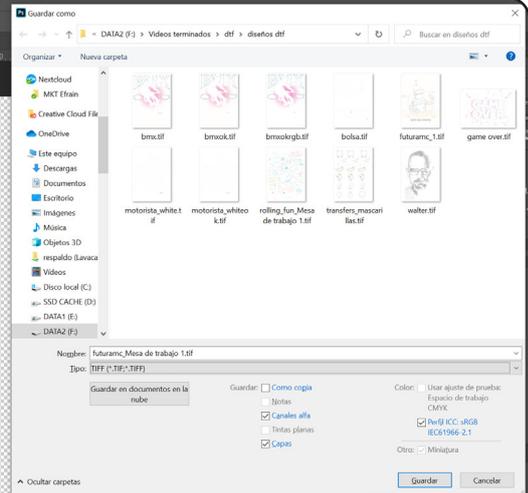
Pulsa sobre el icono del ojo para hacer visible la capa



Ve a Edición/Rellenar y selecciona Contenido: Negro y opacidad 100%



Finalmente guarda como TIFF para cargar en AcroRIP



3. USO ACRORIP

Aquí te vamos a explicar el uso de Acrorip aunque los parámetros son orientativos y es necesario que hagas tus propias pruebas para llegar al resultado óptimo.

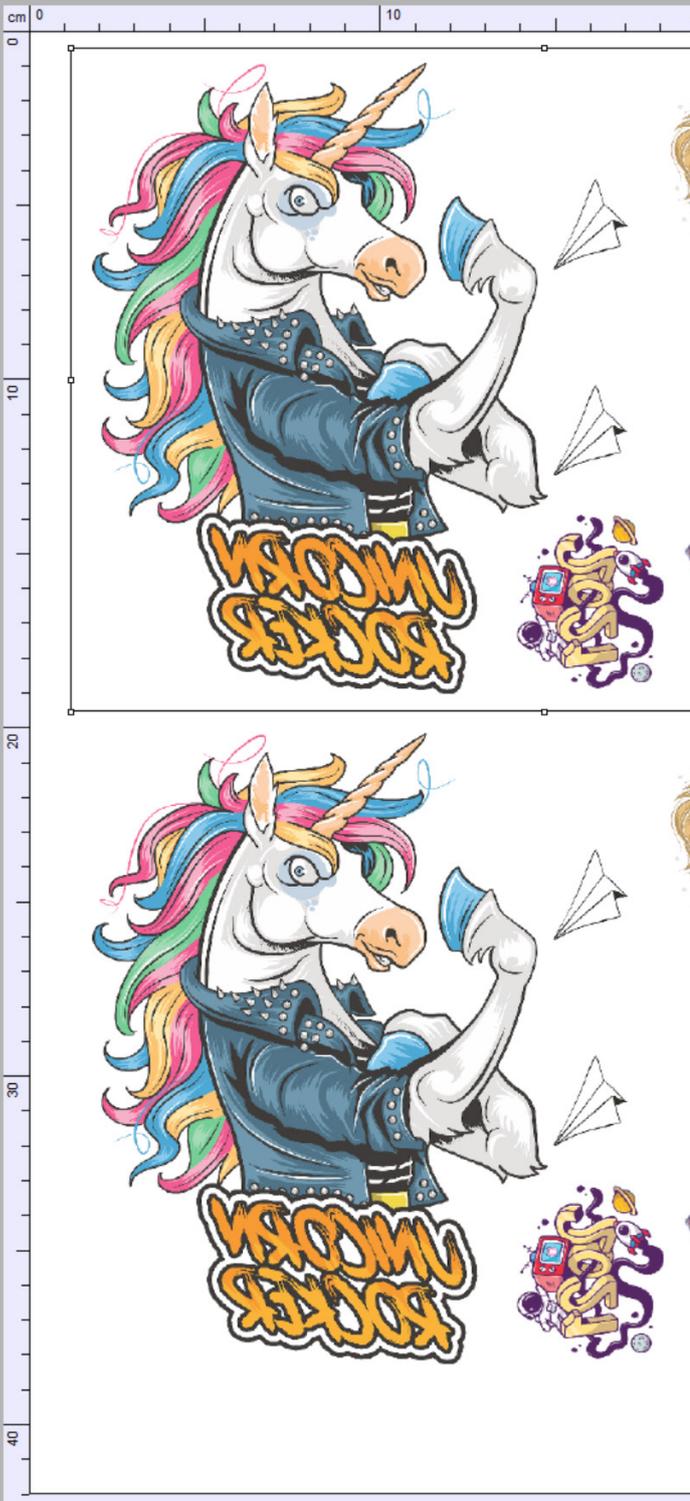
PartnerRIP Pro (White) for Flatbed Printer Ver9.0.3 <C:\USERS\EXPO4\DESKTOP\TRABAJOS TEMPORALES\MUESTRA DTF A4.TIF>

File Edit Language View Help

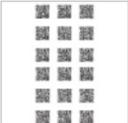
Abre la imagen y te aparecerá en el área de trabajo



Image Information	
Image Size	1654 x 2339 pixel
Resolution	220 x 220 DPI
Mode	RGB
File Size	22.5 MB
Original Size	21.01 x 29.71 cm



cm 0 10 20 30 40



c:\users\expo4\desktop\tra... temporales\muestra dtf a4.tif

c:\users\expo4\desktop\m... dtf clientes.tif

c:\users\expo4\desktop\tra... temporales\dtf_clientenima...

c:\users\expo4\desktop\tra... temporales\mono_vinilosu...

c:\users\expo4\desktop\tra... temporales\qrs_pedro.png

c:\users\expo4\desktop\tra... temporales\adolfo.tif

Ready

Pestaña Layout

Recuerda tener marcado el modo espejo

Aquí debes colocar el tamaño del papel

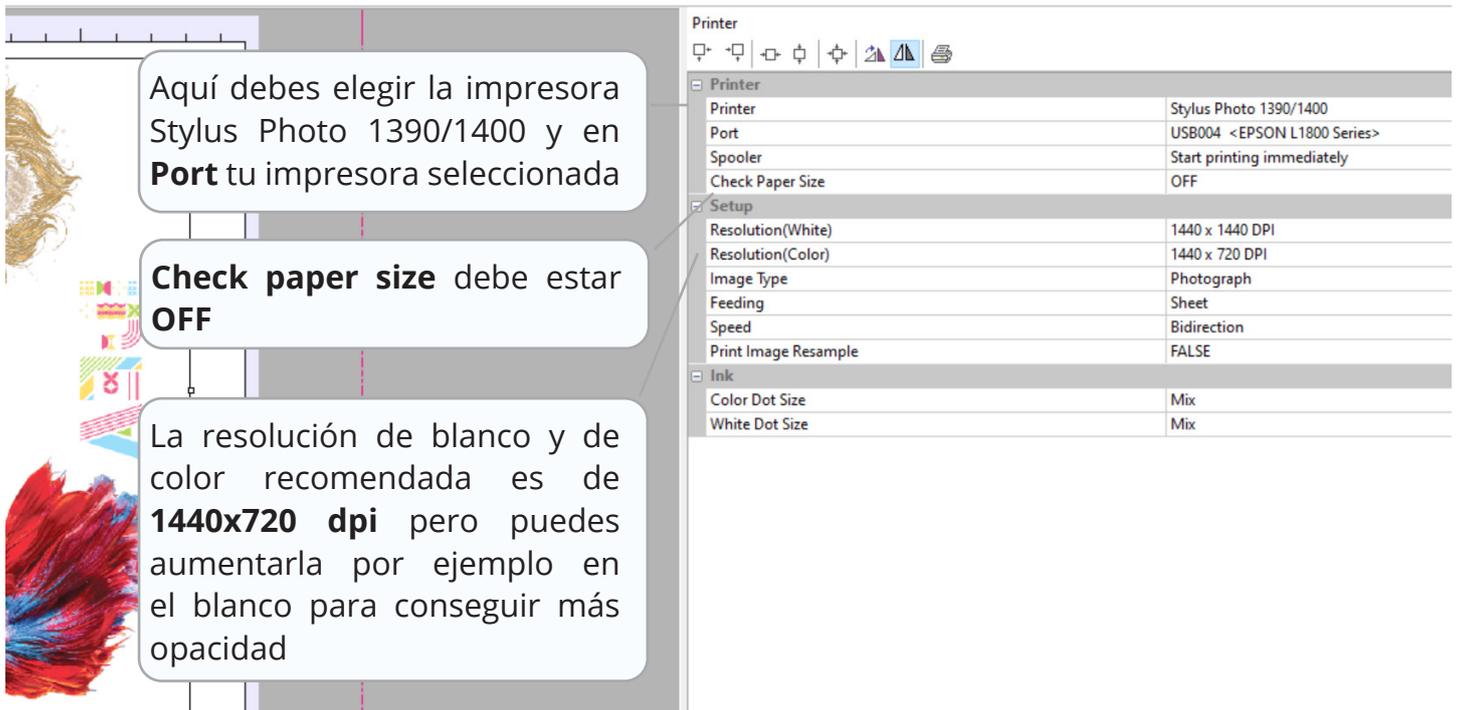
Aquí te aparece el tamaño que tiene el diseño

Aquí puedes seleccionar las copias, las repeticiones y el margen

Layout	
[Icons]	
Paper Size	
Width	29.700
Height	42.000
Original Size	
Width	21.006
Height	29.705
Output Position	
X	1.202
Y	0.500
Output Size	
Width	26.944
Height	19.053
Scale	
Equal Proportion	TRUE
Copies	
Copies(White)	1
Copies(Color)	0
Repeat	
X	1
Y	2
Distribute	Spacing
X Spacing	0.000
Y Spacing	0.200
Pattern	Normal

Layout Printer Color White

Pestaña Printer



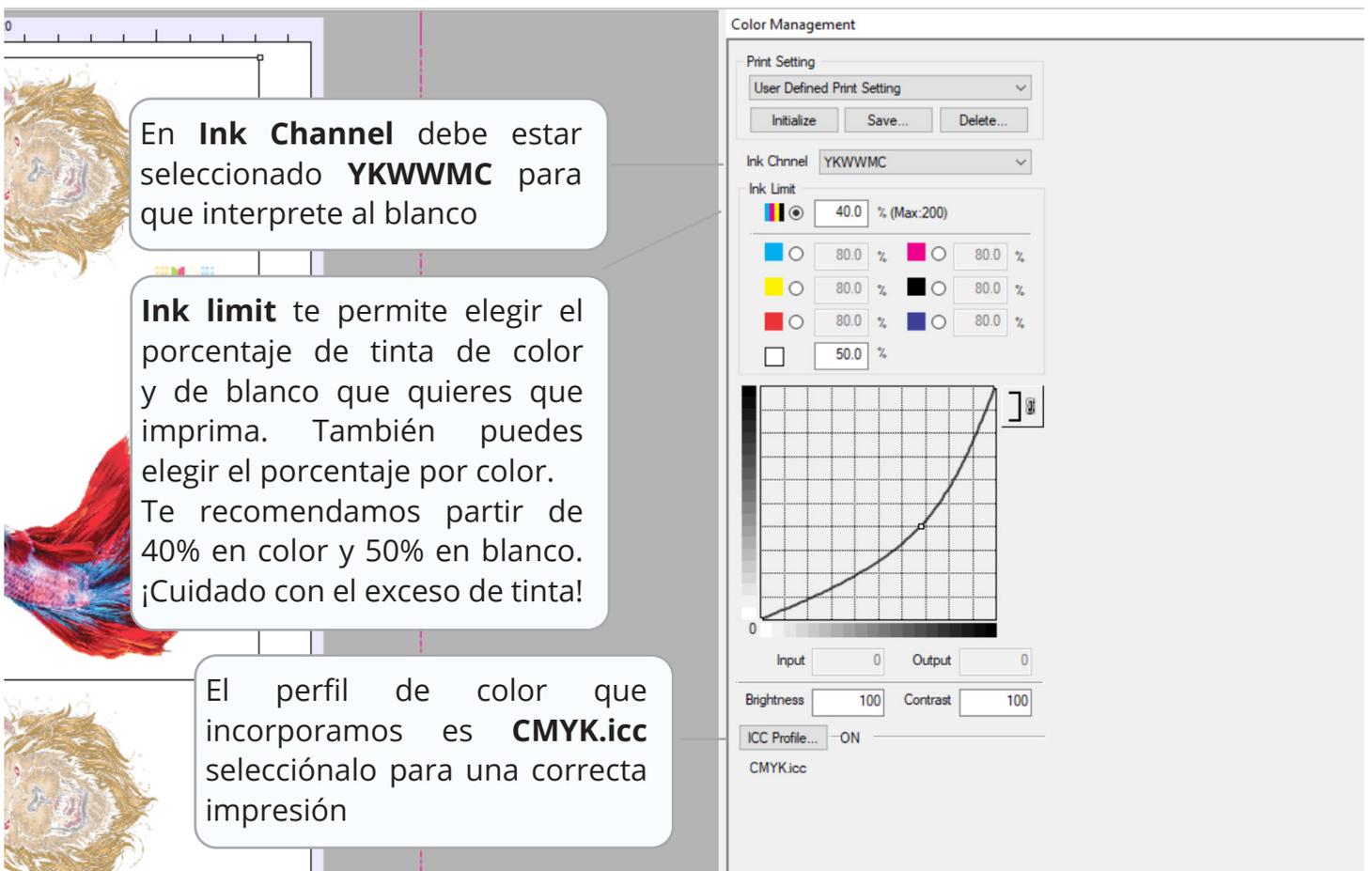
Aquí debes elegir la impresora Stylus Photo 1390/1400 y en **Port** tu impresora seleccionada

Check paper size debe estar **OFF**

La resolución de blanco y de color recomendada es de **1440x720 dpi** pero puedes aumentarla por ejemplo en el blanco para conseguir más opacidad

Printer	
Printer	Stylus Photo 1390/1400
Port	USB004 <EPSON L1800 Series>
Spooler	Start printing immediately
Check Paper Size	OFF
Setup	
Resolution(White)	1440 x 1440 DPI
Resolution(Color)	1440 x 720 DPI
Image Type	Photograph
Feeding	Sheet
Speed	Bidirection
Print Image Resample	FALSE
Ink	
Color Dot Size	Mix
White Dot Size	Mix

Pestaña Color Management



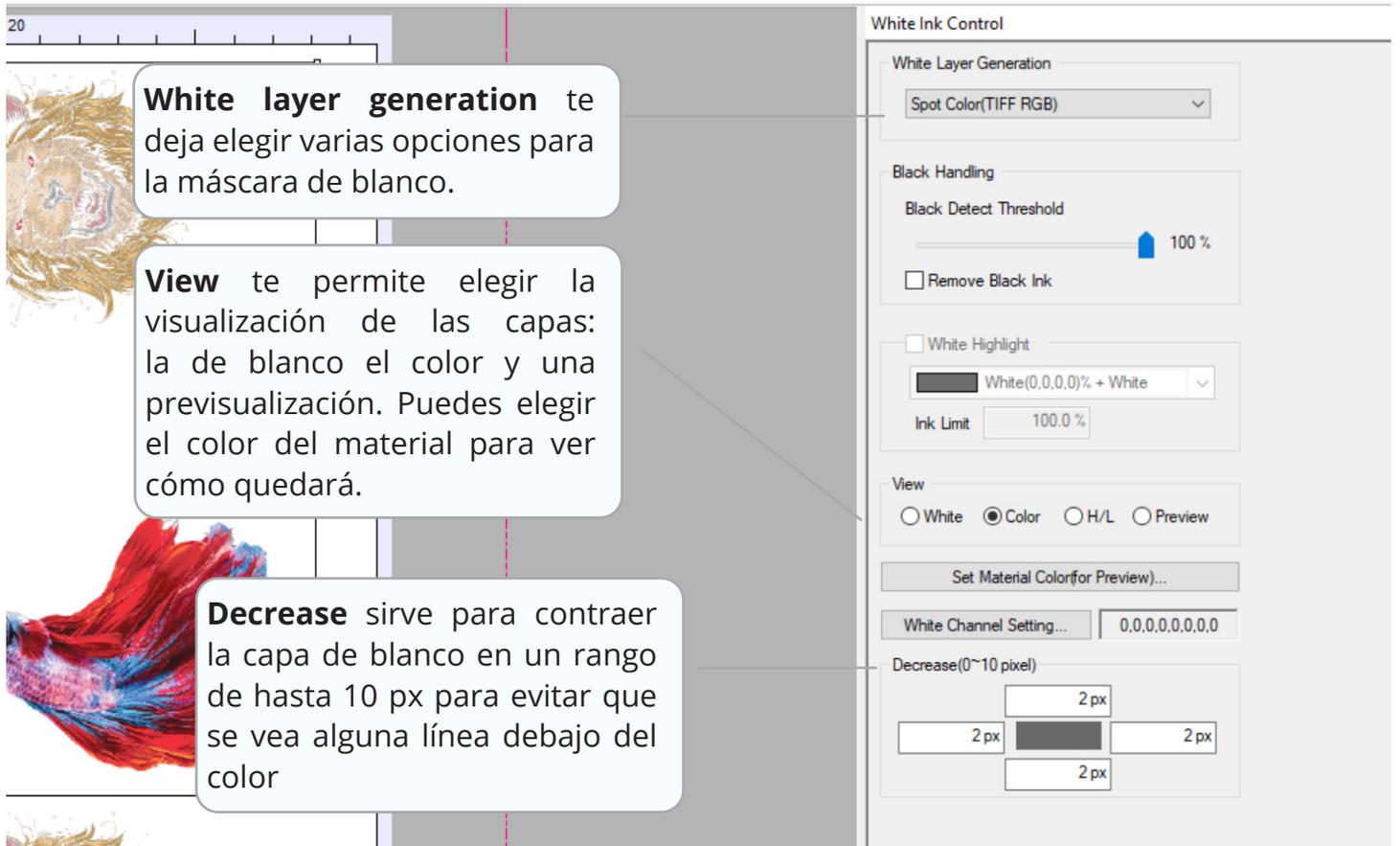
En **Ink Channel** debe estar seleccionado **YKWWMC** para que interprete al blanco

Ink limit te permite elegir el porcentaje de tinta de color y de blanco que quieres que imprima. También puedes elegir el porcentaje por color. Te recomendamos partir de 40% en color y 50% en blanco. ¡Cuidado con el exceso de tinta!

El perfil de color que incorporamos es **CMYK.icc** selecciónalo para una correcta impresión

Color Management	
Print Setting	
User Defined Print Setting	
Initialize Save... Delete...	
Ink Chnnel YKWWMC	
Ink Limit	
40.0 % (Max:200)	
<input type="radio"/>	80.0 %
<input type="radio"/>	50.0 %
Input 0 Output 0	
Brightness 100 Contrast 100	
ICC Profile... -ON	
CMYK.icc	

Pestaña White Ink Control



White layer generation te deja elegir varias opciones para la máscara de blanco.

View te permite elegir la visualización de las capas: la de blanco el color y una previsualización. Puedes elegir el color del material para ver cómo quedará.

Decrease sirve para contraer la capa de blanco en un rango de hasta 10 px para evitar que se vea alguna línea debajo del color

White Ink Control

White Layer Generation
Spot Color(TIFF RGB)

Black Handling
Black Detect Threshold 100 %
 Remove Black Ink

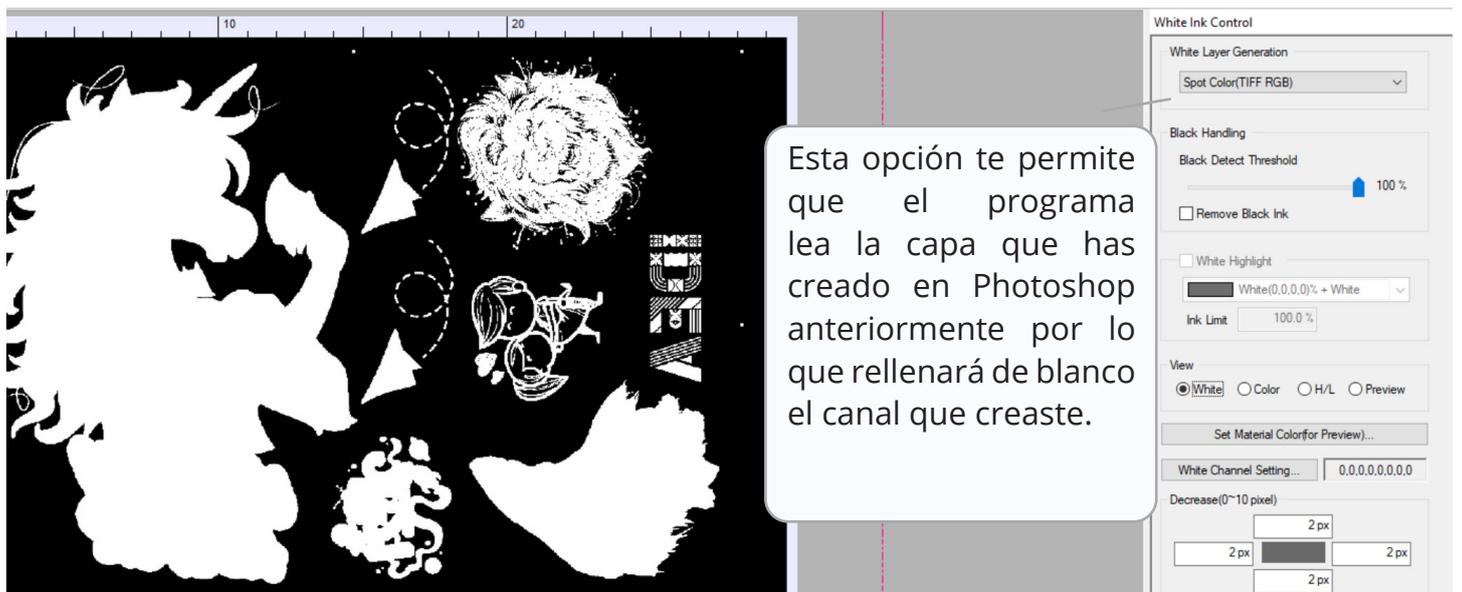
White Highlight
White(0,0,0,0)% + White
Ink Limit 100.0 %

View
 White Color H/L Preview
Set Material Color(for Preview)...

White Channel Setting... 0,0,0,0,0,0,0

Decrease(0~10 pixel)
2 px
2 px 2 px
2 px

Spot Color (TIFF RGB)



Esta opción te permite que el programa lea la capa que has creado en Photoshop anteriormente por lo que rellenará de blanco el canal que creaste.

White Ink Control

White Layer Generation
Spot Color(TIFF RGB)

Black Handling
Black Detect Threshold 100 %
 Remove Black Ink

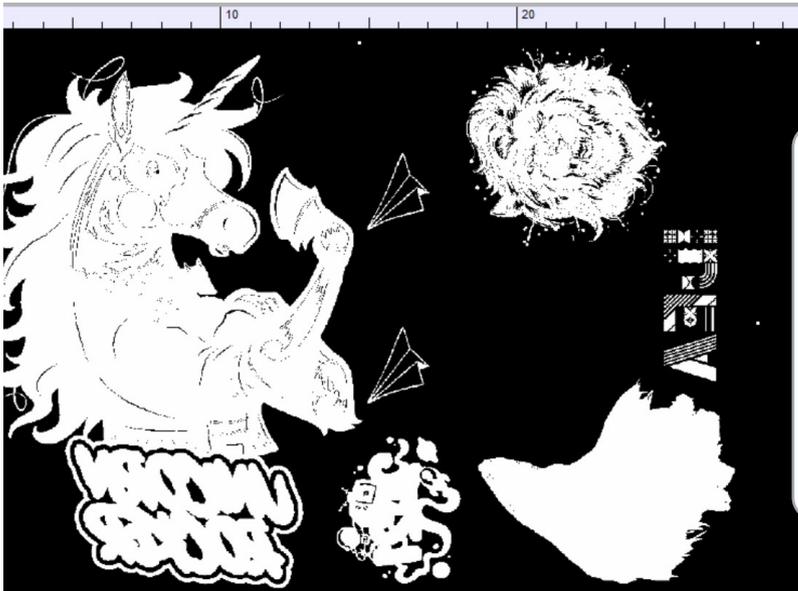
White Highlight
White(0,0,0,0)% + White
Ink Limit 100.0 %

View
 White Color H/L Preview
Set Material Color(for Preview)...

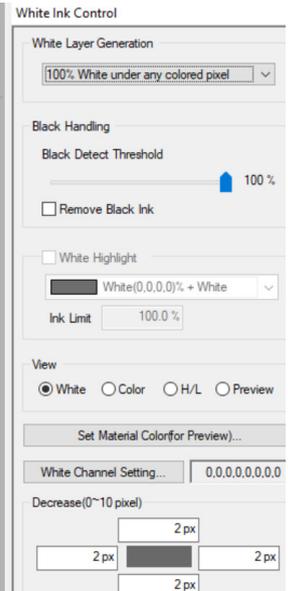
White Channel Setting... 0,0,0,0,0,0,0

Decrease(0~10 pixel)
2 px
2 px 2 px
2 px

100% Any under colored pixel



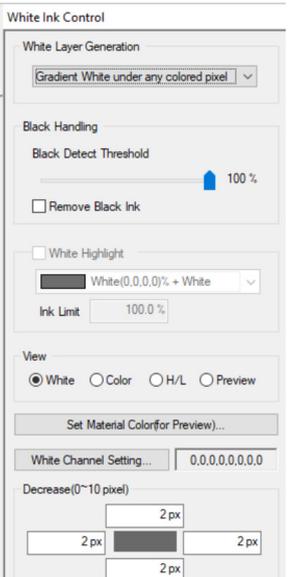
Esta opción rellenará de blanco cualquier zona de la imagen que tenga imagen excepto el negro puro.



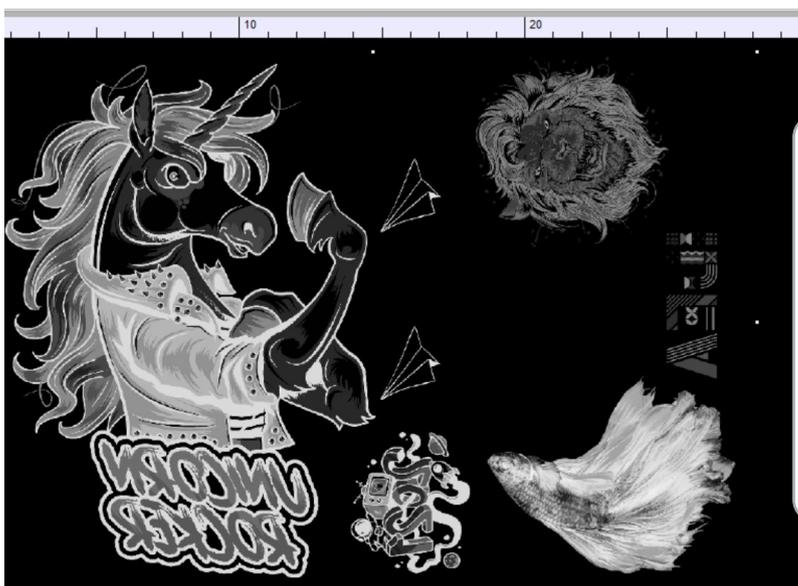
Gradient White under any colored pixel



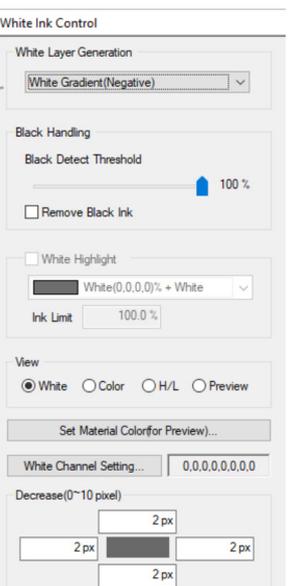
Esta opción realizará un relleno de degradado, variando la cantidad de tinta en las zonas claras y oscuras. Puede ser interesante en camisetas de color claro



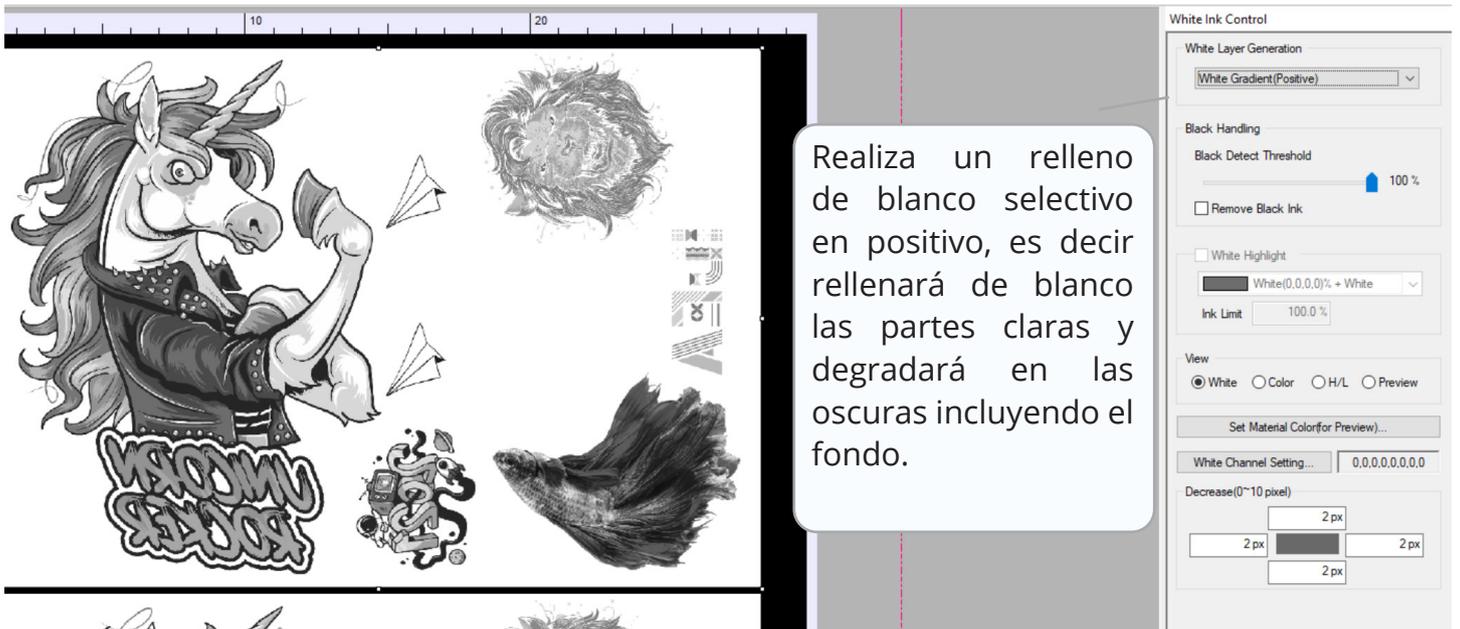
White Gradient (Negative)



Realiza un relleno de blanco selectivo en negativo, es decir rellenará de blanco las partes oscuras y degradará en las claras incluyendo el fondo

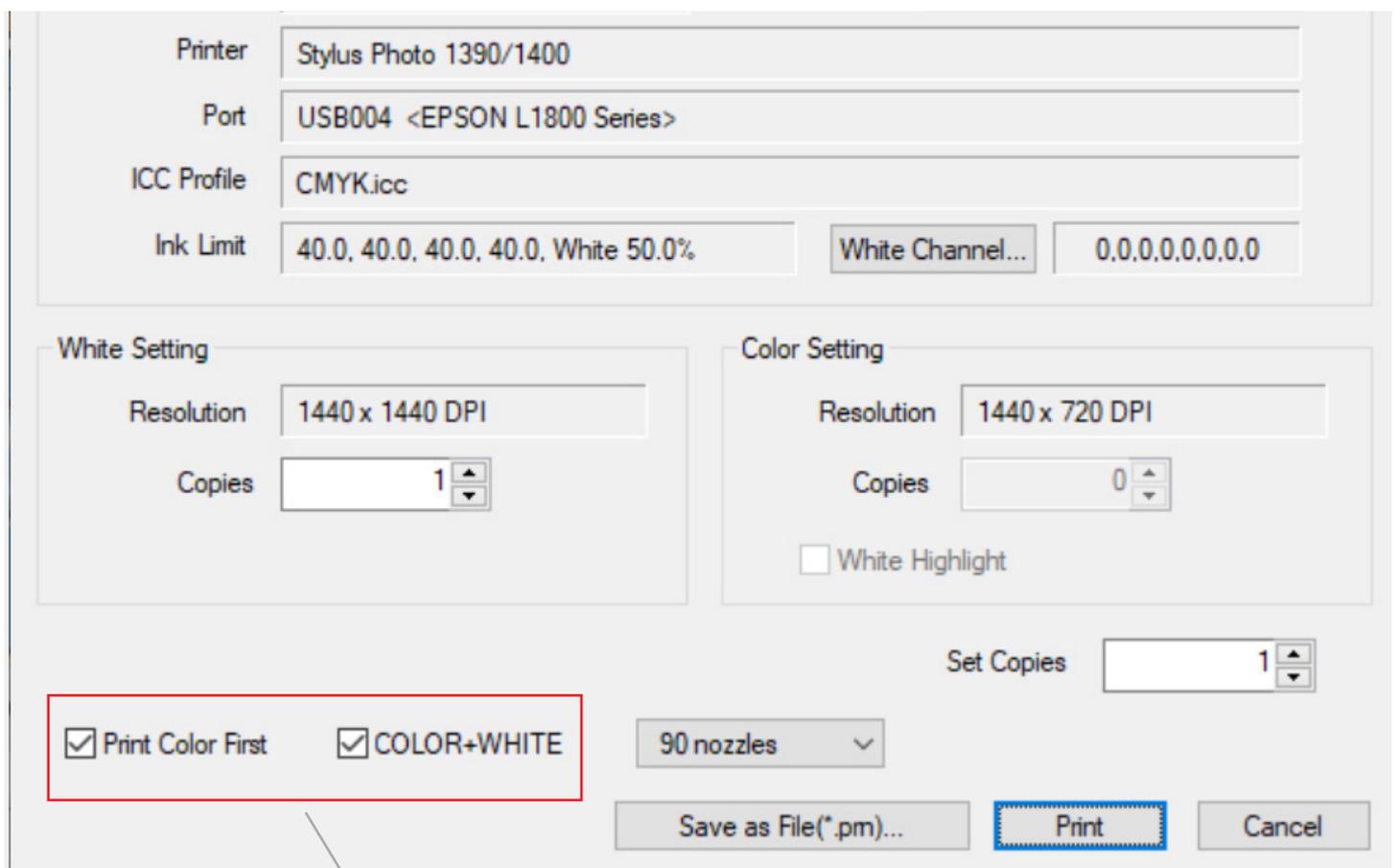


White Gradient (Positive)



Realiza un relleno de blanco selectivo en positivo, es decir rellenará de blanco las partes claras y degradará en las oscuras incluyendo el fondo.

Impresión



Printer: Stylus Photo 1390/1400
Port: USB004 <EPSON L1800 Series>
ICC Profile: CMYK.icc
Ink Limit: 40.0, 40.0, 40.0, 40.0, White 50.0%

White Setting
Resolution: 1440 x 1440 DPI
Copies: 1

Color Setting
Resolution: 1440 x 720 DPI
Copies: 0
 White Highlight

Set Copies: 1

Print Color First COLOR+WHITE

90 nozzles

Save as File(*.pm)... **Print** Cancel

Para imprimir, en el cuadro de impresión deben estar seleccionados **Print Color First** y **Color+White**, así imprimirá primero el color y luego la capa de blanco que es lo correcto al ir en espejo. **Si vas a imprimir sólo en blanco debes desactivar ambas casillas.**

4. IMPRESIÓN Y PLANCHADO

Una vez impreso la tinta sigue estando húmeda y debes aplicarle el polvo dtf que se pegará sobre la tinta húmeda.

Recuerda que debes **sacudir con fuerza el film para que caiga el polvo sobrante** que queda pegado en las zonas sin tinta o cuando planches sobre telas oscuras se apreciará en el tejido.

Una vez aplicado el polvo **debes curarlo** en una plancha transfer **dejando un espacio de unos 5 cm entre el plato y el film**. También puedes curarlo con un horno o un decapador

Dependiendo si vas a aplicarlo inmediatamente o lo vas a guardar para aplicarlo más tarde debes usar temperaturas y tiempos diferentes:

	TEMPERATURA	TIEMPO
Planchado inmediato	165°C	120"
Planchado posterior	190°C	480"

Cuando hayas realizado el curado puedes proceder a su aplicación en el textil. Dependiendo el tipo de tejido deberás elegir un tiempo y temperatura diferente. La presión de tu plancha debe ser media alta unos 3-4 bar y el **pelado debes realizarlo en frío** en un movimiento lento pero fluido.

	TEMPERATURA	TIEMPO
Algodón	165°C	15"
Poliéster	140°C	50"

Los tiempos y temperaturas son orientativos, lo ideal es que hagas tus propias pruebas para llegar a un flujo de trabajo óptimo

BRILDOR

todo para la personalización

BRILDOR

Tel.: (+34) 966 516 572 • WHATSAPP: (+34) 625 139 525
atencionalcliente@brildor.com • www.brildor.com

© Brildor 2021